

(<http://www.artverona.it/>)

segno

(<http://www.rivistasegno.eu/>)



News (<http://www.rivistasegno.eu/news/>)

Le scelte della redazione (<http://www.rivistasegno.eu/events/tags/redazione/>)

Le mostre segnalate da voi (<http://www.rivistasegno.eu/events/categories/segnalazioni/>)

Segnala una mostra (<http://www.rivistasegno.eu/eventi-2/eventi/?action=edit>)

Abbonamenti 2017 (<http://www.rivistasegno.eu/abbonamenti/>)

home () » Notiziario (<http://www.rivistasegno.eu/category/notiziario/>), Recensioni (<http://www.rivistasegno.eu/category/rec/>) »
L'infinito anello | David Aaron Angeli

L'infinito anello | David Aaron Angeli

By Paride D'alessandro

(<http://www.rivistasegno.eu/author/paride/>) ■ Posted in
Notiziario (<http://www.rivistasegno.eu/category/notiziario/>)
Recensioni (<http://www.rivistasegno.eu/category/rec/>)

Posted on 29 agosto 2017

(<http://www.rivistasegno.eu/linfinito-anello-david-aaron-angeli/>)



David Aaron Angeli, Europa, cera, legno, ferro, acciaio corten (23x30x10cm)

Nel lavoro di **David Aaron Angeli** svolgono un ruolo chiave i simboli culturali dei modelli di società ancestrali: attraverso il linguaggio del disegno su carta e della scultura in cera, l'artista rievoca racconti leggendari intrisi di figure ed elementi naturalistici.

I lavori presenti in mostra presso la Cellar Contemporary di Trento fino al 30 settembre, ricompongono l'episodio iniziale del mito di Europa, percorrendo le tematiche del viaggio, della scoperta e della ciclicità della vita. Il Mar Mediterraneo è un anello circondato da popoli sulle cui coste si sono sviluppati i più antichi continenti, le più antiche società.

Entrare nella personale di **David Aaron Angeli** significa varcare uno spazio piccolo, come il Mediterraneo rispetto agli oceani, ma al contempo grande perché unico creatore di numerose culture attorno al quale sono fiorite innumerevoli leggende. Da ricettivo artista che plasma con il fuoco sculture in cera e dà corpo al disegno su carta, l'artista interpreta in chiave contemporanea uno dei miti più ancestrali narrati intorno al grande anello acquatico, che della "ringkomposition" ha tutti gli aspetti.

È la storia di Europa principessa libica che, mentre raccoglieva fiori sulla spiaggia, senza paura si avvicina a Zeus in forma di toro e viene rapita. Una storia che parte dalla terra e alla terra ritorna attraverso il mare, così come l'infinito anello. Una storia di migrazioni e di scoperta, di amore non solo tra la donna e l'uomo-toro-Zeus, ma

Scritto da



Paride D'alessandro

Tutti gli articoli

(<http://www.rivistasegno.eu/author/paride/>)

Cerca sul sito

Cerca ...



ADELITA HUSNI-BEY



DAVID MEDALLA

SPECIALE BIENNALE DI VENEZIA

(http://www.rivistasegno.eu/?page_id=99)

Segno #263

In copertina:

anche tra Oriente ed Occidente, una storia di tutti i nostri(viaggi) simboleggiati da una barca contenitori di uomini, indagata da Angeli nella reazione di una cera di colore nero che ricorda il legno, con il liquido più primordiale e pulsante di vita: l'acqua di mare che dipinge le sculture con una delicata incrostazione di sale.



Il percorso (ri)cognitivo dell' artista sul mito di Europa si muove su differenti livelli di complessità, proseguendo coerentemente la sua ricerca materiale e formale: gli spunti derivanti dalla narrazione sono sviluppati autonomamente dando origine a ulteriori interpretazioni e legami simbolici. La figura femminile è personaggio a tutto tondo: fanciulla che rincorre un sogno, madre primordiale e sposa devota, detentrica di un potere arcaico, pronta a fare dona di sè al toro nell'unico momento in cui sono davvero solo con sè stessi, nella notte, in mare, in balia del vento, durante cui si attua una continua inversione di ruoli. Durante il viaggio, l'animale diviene un'imbarcazione da cui non è possibile evadere, e tuttavia salvifica; la divinità e la donna condividono un'esperienza migratoria che – come avviene anche oggi – richiede nudità d'animo e abbandono del passato per accogliere usanze nuove con totale apertura. La mano e il contenitore portano questo concetto a

consuma.

Condividi:

- Stampa (<http://www.rivistasegno.eu/linfinito-anello-david-aaron-angeli/#print>)
- E-mail (<http://www.rivistasegno.eu/linfinito-anello-david-aaron-angeli/?share=email&nb=1>)
- Facebook 9 (<http://www.rivistasegno.eu/linfinito-anello-david-aaron-angeli/?share=facebook&nb=1>)
- Twitter (<http://www.rivistasegno.eu/linfinito-anello-david-aaron-angeli/?share=twitter&nb=1>)
- G+ Google (<http://www.rivistasegno.eu/linfinito-anello-david-aaron-angeli/?share=google-plus-1&nb=1>)

Correlati

ACCESA! Arte Illuminata	David Tremlett a Bari	Nomadologie(s) #3
(http://www.rivistasegno.eu/accesa-arte-illuminata/)	(http://www.rivistasegno.eu/david-tremlett-a-bari/)	(http://www.rivistasegno.eu/nomadologies-3/)
ACCESA! Arte Illuminata	David Tremlett a Bari	Nomadologie(s) #3
(http://www.rivistasegno.eu/accesa-arte-illuminata/)	(http://www.rivistasegno.eu/david-tremlett-a-bari/)	(http://www.rivistasegno.eu/nomadologies-3/)
15 luglio 2014	9 ottobre 2009	17 febbraio 2011
In "Anticipazioni"	In "Inaugurazioni"	In "Notiziario"

TAGS: David Aaron Angeli (<http://www.rivistasegno.eu/tag/david-aaron-angeli/>)

(<https://www.shinystat.com/it/>)

Adelita Husni-Bey
(courtesy Labiennale, Venezia)

David Medalla
(courtesy l'artista)

Il sommario completo del numero 263
(<http://www.rivistasegno.eu/?p=99>)

Compra l'ultimo numero online

Segno 262 - Aprile/Maggio 2017
(<http://www.salaeditori.eu/prodotto/segno-262>)

Powered by [Google Traduttore](https://translate.google.com) (<https://translate.google.com>)

Banner su rivistasegno.eu

Vuoi un banner su rivistasegno.eu? Guarda il **nostro listino** (http://www.rivistasegno.eu/?page_id=11577), troverai la giusta soluzione alle tue esigenze.

