

Angelo Maisto: giochi e misteri di palazzo

3079 utenti online in questo momento

.com
exibart



INAUGURAZIONI CALENDARIO SPEED-NEWS FORUM ANNUNCI CONCORSI SONDAGGI COMMENTI PUBBLICITÀ



cerca in Exibart.com

CERCA

1017 9.45. Le polaroid di Wim Wenders

ER MOBILE BOOKSHOP RSS PDF TV LE VOSTRE FOTO BLOG ALERT NEWSLETTER EXIBART.SEGNALA SEGNALA UN EVENTO

OPENING È tempo dell'arte MADEINFILANDIA



LA FOTO Le polaroid di Wim Wenders



MERCATO Christie's reagisce alla crescita



GIRO DEL MONDO L'arcobaleno LGBT in arte, a Taiwan



COMMUNITY

LOG IN

password persa?
registrati



SOCIAL ART

Ingrid and Ching: dove
finiscono le parole,
parlano i colori
di Chiara Gallo



MUSICA

Note di un viaggio
musicale, estivo e
padano. E
sorprendente
di Luigi Abbate

ANGELO MAISTO: GIOCHI E MISTERI DI PALAZZO

Mezzocorona, a nord della città di Trento, ospita il "Settembre Rotaliano", una tre giorni che inizia oggi per celebrare il Teroldego, il vitigno più rappresentativo del territorio. Quest'anno il programma prevede un evento esclusivo, "Naturalia", la mostra personale di Angelo Maisto, ospitata nelle stanze del prestigioso Palazzo Conti Martini.



pubblicato venerdì 1 settembre 2017

Le terre di confine sono luoghi di allerta e di difesa, di veglia e di ristoro, di incontro e scontro, scambio e accoglienza. Sono porte d'ingresso, vie d'uscita, aperte o socchiuse, spalancate o serrate, il cui attraversamento evoca storie antiche, leggende popolari, miti ancestrali, saperi e sapori che si perdono nella notte dei tempi. È il caso della cittadina di Mezzocorona, a nord di Trento, nella Piana Rotaliana, una pianura circondata su tre lati da un alto baluardo di pareti rocciose che la proteggono dai venti freddi, racchiusa fra le sponde dell'Adige e quelle del Noce, i fiumi che l'hanno formata. Al termine dell'estate, e in concomitanza con i primi fermenti della vendemmia, Mezzocorona ospita il "Settembre Rotaliano", una tre giorni che inizia oggi per celebrare il Teroldego, il vitigno più rappresentativo del territorio. Quest'anno il programma prevede un evento esclusivo, "Naturalia", la mostra personale di **Angelo Maisto**, organizzata da Cellar Contemporary (la giovane galleria di Davide Raffaelli e Camilla Nacci), in collaborazione con lo Spazio KN, concepita per il prestigioso Palazzo Conti Martini, nel cuore di Mezzocorona. Passeggiare per il Palazzo, risalente alla seconda metà del Seicento, tipica dimora della nobiltà di campagna dell'epoca, coincide con il percorso espositivo. L'edificio padronale a due piani, nello stile che coniuga il decoro della nobiltà con il temperamento contadino, schietto e pragmatico, è infatti disseminato di opere dell'artista partenopeo. I suoi acquerelli e le sue sculture-assemblaggi fanno capolino dalle pareti delle camere da letto, sull'altare della cappella, su un tavolino accanto alla gigantesca stufa in maiolica. Il visitatore è, pertanto, invitato a esplorare le antiche stanze della dimora, a sbirciare nei suoi anditi più



CONCORSO INTERNAZIONALE DI FOTOGRAFIA

international
photography
contest



TROVAMOSTRE



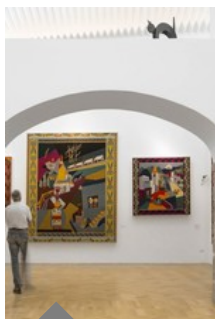
READING ROOM

a le fila del potere te? L'industria ale e i "pubblici". i margine di razia" di Marco i ena Carbone



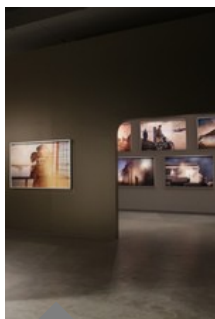
WHAT'S QUEER

Incontro con Dario Carratta, giovanissimo artista al suo primo "solo show" alla Richter Fine Art di Roma. Con un giubbotto di pelle di Matteo Bergamini



CASE AD ARTE

A pochi passi dal Mart di Rovereto, l'auto-proclamata Casa-Museo di Fortunato Depero: autentico gioiello dell'arte Futurista. di Alessio Crisantemi



SPECIALE VENEZIA

Tra immagini di migranti e divi, Tracey Moffat rende vera la

nascosti, avvolti dal mistero del tempo, per incontrare le opere di Angelo Maisto e, attraverso queste, ripercorrere le orme che gli abitanti di questa magione hanno lasciato nei secoli, nel silenzio della pianura. Il percorso che attende il visitatore non è un mero salto indietro nel tempo, quanto un'immersione in una realtà parallela evocata dall'artista. Abitata da un tripudio di giganteschi quanto coloratissimi fiori e piante lussureggianti. Che sembrano usciti da un erbario figurato del Cinquecento. All'improvviso, però, ecco farsi incontro strani personaggi, partoriti da una fantasia prorompente e da una manualità versatile. Così appare una papera con il becco preso in prestito dal bocchino di una pipa, oppure un damerino con la testa che, in realtà, è una cloche per dolci. E, ancora, un riccio che, al posto del manto di aculei, ha i denti di una spazzola per capelli. Un'atmosfera che ricorda quella di "Alice nel paese delle meraviglie". Ma qui occorre andare oltre le apparenze, il desiderio di sognare e di stupirsi. Maisto è un artista colto. Il suo interesse enciclopedico e la ricerca di oggetti inusuali, rari, sono alla base delle sue *Wunderkammern*, collezioni di meraviglie nelle quali l'interesse per la sperimentazione di nuove forme si unisce alla ricerca del bizzarro, del fantastico, talvolta del mostruoso. Con prestiti dichiarati da Bosch e Brueghel. E anche, a mio avviso, dalle *Macchine anatomiche* conservate nella cavea sotterranea della Cappella Sansevero, a Napoli. In tali creazioni, gli animali fantastici dell'artista partenopeo, ora ad acquarello, ora sculture di oggetti assemblati, rispondono soprattutto a criteri estetici, essendo più ornamentali di qualsiasi paesaggio o rappresentazione umana, e non avendo mai un fine scientifico, bensì rivestendo soprattutto un significato simbolico e allegorico. Non senza rinunciare a quell'ironia, tra atmosfere dissacranti e dolci follie, che sembra fuoriuscita direttamente dal teatro di Eduardo De Filippo. E che ci dischiude le porte su interrogativi e misteri che non sono solo quelli propri di Palazzo Conti Martini a Mezzocorona ma, più in generale, quelli del reale e della vita. Ricordandoci che, al di là delle ansie e delle frenesie che catturano la nostra quotidianità, la vita potrebbe avere l'aspetto del gioco, del costruire e del fare, in armonia con la natura. (Cesare Biasini Selvaggi)

In alto: *Der Blumenweld*, 2016. Acquerello su carta, 50 x 60 cm. (Courtesy Cellar Contemporary)
In homepage: *Caballus Florens*, 2017. Assemblaggio, 50 x 45 x 35 cm. (Courtesy Cellar Contemporary)



TI SEI PERSO GLI ALTRI OPENING? CLICCA QUI

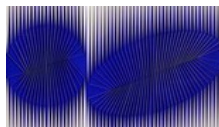
+ archivio



è tempo dell'arte made in filandia



raetz & de cardenas: - compleanno in engadina



bentornati a mestre



per il pac, - e per la giustizia



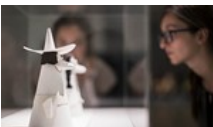
w l'opera viva - di cristiano de gaetano



la fenice risorge - di nuovo



le donne di bali - sono a torino



modernissimo, stilosissimo - armando testa



le "derive" dell'arte



quanto vale - la nostra intimità?



dallo sri lanka - "memory and contemporaneity" -



l'isola dei libri

TITOLO
CITTA'
ARTISTA
TROVA

« Settembre 2017 »

Do	Lu	Ma	Me	Gi	Ve	Sa
27	28	29	30	31	01	02
03	04	05	06	07	08	09
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
01	02	03	04	05	06	07

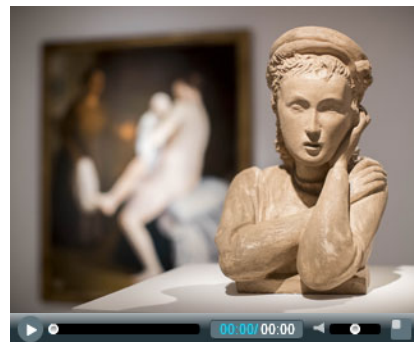
EXIBART.TV



Franca Sozzani, la sua storia al cinema. Il trailer



"Maledetto Romantico. Opere dalla Collezione Enea Righi". Intervista ad Amir Fattal



UN'ETERNA BELLEZZA. Il canone classico nell'arte italiana del primo Novecento, Mart



finzione e finta la realtà
di Eleonora Frattarolo

EXIBART.SEGNALA



+ le altre Exibart.segnala

BLOG

BLABLA ARTE
Extra pART

RECENSIONI

bologna
genova
marcheabruzzo
milano
napoli
roma
sardegna
sicilia
torino
toscana
trento bolzano
venezia
altrecittà
around

RUBRICHE

architettura
arteatro
Centrale Fies
curatori
design
diritto
fiere e mercato
Fondazione Fotografia
fotografia e cinema
Giro del mondo
Iconic Design
Il fatto
La foto
lavagna
libri ed editoria
mercato
Mercato
musica
Opening
parola d'artista
rubrica curatori
taxart
That's contemporary
Ultime dalla Biennale

registrati ad Exibart
invia la notizia ad un amico

Mi piace

Condividi

Piace a 32 persone. [Iscriviti](#) per vedere cosa piace ai tuoi amici.



Arriva al cinema in Italia "Hokusai dal British Museum". Ecco il trailer

guarda tutti i video su Exibart.tv»

+ commenti

+ piu' lette

il silenzio della signora Boldrini denuncia la sua...
di franco

Tutti sanno che Modigliani non è mai stato in
Sardegna,...
di Manlio

Ren Hang è morto nel febbraio di quest'anno.
di Roberto Nistri

Per fortuna che l'hanno censurata se no chi ne
avrebbe...
di censura genuina

Ho letto l'articolo, interessante ma soprattutto
introduce...
di massimo Marchesotti

post

commenti

ultimi post in tempo reale da Exibart.blog

la materia dell'arte di incircolarte

salerno / marcel duchamp 1887 – area di confine
porta duchamp di archivioopen

a porto ceresio (varese) sbarca il liberty di
andreaspeziali

170803 doattime di doattime

i 20 anni della "chimera-metropolitan" di
leccearte

apri un blog

Exibart
exibart 153.244 "Mi piace"

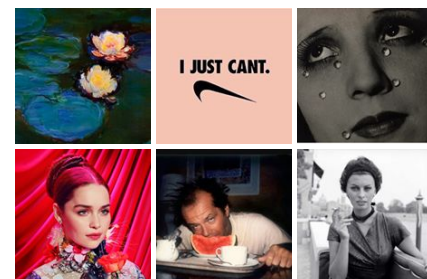
Mi piace questa Pagina

Gioca

Di' che ti piace prima di tutti i tuoi amici



@EXIBART ON INSTAGRAM





Exibart

Pubblicazione iscritta nel registro della stampa del Tribunale di Firenze con il n. 5069/01.

P.IVA: 11600801002

Direttore Responsabile:

Matteo Bergamini

Direttore Editoriale:

Cesare Biasini Selvaggi

Consulente Editoriale:

Adriana Polveroni

Direttore Commerciale:

Federico Pazzagli

f.pazzagli@exibart.com

adv@exibart.com

Fax: 06/89280543

Amministrazione:

amministrazione@exibart.com

Fax: 06/89280277

web design by Arte Laguna

[Privacy](#)

© 2017 All Rights Reserved

Social

 [Facebook](#)

 [Twitter](#)

 [RSS](#)

Explore

[Inaugurazioni](#)

[Speed-news](#)

[Sondaggi](#)

[Forum](#)

[TV](#)

Rubriche

[Design](#)

[Architettura](#)

[Teatro](#)

[Musica](#)

[Fotografia](#)

[Libri](#)

exibart

