

efecto SORPRESA

Juguetera, *chocante*, insólita...
El interiorista *Giacomo Totti*
creó un diálogo de opuestos
en una carcasa de *hormigón*
para una *familia* en Italia.

texto: ITZIAR NARRO

fotos: HELENIO BARBETTA





En el salón principal, con muros de cemento en bruto, alfombra china *art déco*, sofá *Auto-Reverse* de *Arketipo*, butacas de los 40 de Gio Ponti de la serie *Casa e Giardino*, silla de madera y cuero de los 60 de W.D. Andersag y lámpara de los 60 de Angelo Brotto para *Esperia*. En la otra página: Butacas de los 40 de Paolo Buffa y lámpara *Marseille* de Le Corbusier, editada por Nemo.

En el mismo salón, Totti diseñó varias piezas a medida, como la puerta corredera de nogal, el banco de mármol verde, la escultura con pliegues origami de la pared y

la mesa de centro de latón. Sobre el banco, retratos de Jarmila Mitříková y Dávid Demjanovič. La luz filtrada a través de las cortinas tiñe de verde suave las paredes.







En el comedor, mesa *Doge* de Carlo Scarpa para Cassina con set de cóctel de los 50 de Aldo Tura para Macao Milano, sillas de los 60 de Giuseppe Gibelli para Sormani y lámpara 2097/50 de Gino Sarfatti editada por Flos. En la pared, óleo

de Alessandro Fogo. En la otra página: Dcha., mesita *Djuna* de Kazuhide Takahama para Cassina con lamparita de los 50 de Gaetano Sciolari y, sobre la mesa de Toti, esculturas de cera de abeja de David Aaron Angeli para Cellar Contemporary.

**“La clave es el
contraste entre el
cemento DESNUDO
y la vivacidad de los
MUEBLES, sin caer en
el *kitsch*”. GIACOMO TOTTI**





En la terraza, butaca *Margherita* [izda.] de Franco Albini para *Bonacina* y otra de Lio Carminati y Gio Ponti de la serie *Casa e Giardino*. La mesa y los bancos son de Totti. Dcha., en la cocina hecha por el decorador en mármol verde, lámpara *Aim* de

los Bouroullec para *Flos*, taburetes *Gaia* de Takahama para *Cassina* y cerámica de Jarmila Mitříková y Dávid Demjanovič. Debajo, de nuevo el comedor. En la otra página: La familia de la casa y, debajo, retratos y lámparas de Anastassiades para *Flos*.



**“Me inspiré en creadores de esta
región del Norte de Italia, sobre
todo en CARLO SCARPA”. GIACOMO TOTTI**



En el dormitorio principal, lámpara *Pelikan* de los 50 de J. T. Kalmar para *Kalmar*, butaquita *midcentury* de *Studio Tecnico Cassina* y alfombra años 70 de Josep Grau-Garriga.

En la otra página: En la misma habitación, cama de terciopelo y mesita de Totti, lámpara *IC* de Michael Anastassiades para *Flos* y papel *Palm Jungle in Forest Green* de *Cole & Son*.

E

El interior es un homenaje a Carlo Scarpa y a esta zona de Italia, situada entre Venecia y Verona, en el Noreste del país. Aquí nacieron o trabajaron, además del mencionado arquitecto, Angelo Brotto, Gino Sarfatti o Kazuhide Takahama, que siendo japonés dejó, entre los años 70 y 80, una inmensa huella en el diseño de la región". Eso nos cuenta Giacomo Totti, el interiorista de esta casa familiar llena de imaginación y color. En sus 400 m² situados a 15 minutos de la bellísima ciudad palladiana de Vicenza, conviven las zonas comunes en una gran sala central en forma de *T* y un gimnasio en su primera planta, y tres dormitorios, dos baños y una amplia terraza en el piso superior. "La clave es el contraste entre el brutalismo de la carcasa, hecha con paredes de cemento desnudas, y la vivacidad de los detalles, algo que crea un efecto sorpresa que sin embargo no cae nunca en el *kitsch*. Por eso, aunque el proyecto se ha estudiado con la máxima rigidez a nivel formal, es acogedor y fácil para el día a día. Los niños pueden jugar en el enorme salón sin coacciones", sigue Totti. El matrimonio y los tres hijos de esta familia le pidieron algo más minimalista y serio, pero poco a poco entraron en esta nueva visión del interiorismo. Tanto la cocina como la chimenea, la sala de estar, las puertas, la escalera y la mesa de centro son diseños de Totti, pero los muebles son en su mayoría italianos y *midcentury*: butacas de Gio Ponti y Franco Albini, lámparas de Gaetano Sciolari, Angelo Brotto y Gino Sarfatti, una mesita de Carlo Scarpa, sillas de Gibelli, animadas por elementos más chocantes como una alfombra china de los años 20 y otra psicodélica setentera de Grau-Garriga en el dormitorio de la pareja. Todo esto marida bien con el arte contemporáneo de las paredes, los rotundos papeles pintados y el gran óleo de Alessandro Fogo en el comedor. "No me interesa un diseñador o una época concreta, sino conseguir que dialoguen diferentes lenguajes y periodos de formas insólitas". Y atípica es la decoración de esta villa que reinterpreta el pasado de forma juguetona. GIACOMOTOTTI.COM

